戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准掛號立券按照總包價益寄遞之新聞紙

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

(上海版)(第肆百陸拾叁號)
今日一張　售大洋二分八厘
(館址)上海白克路侯在里八號
(電話)三一四〇三　專接各部
總社漢口中山路清芬路九號

定報價目

日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角本國外加倍均作大洋郵費在內

廣告刊例

長行七英寸高為一行每天三角三行起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

劇票兩界望眼欲穿!!!

封面:三色版之　尚綺霞秦良玉劇照

戲世界月刊　第三期出版

▲優待讀者減售二角　▲訂戶按照原價推算

已經有事實之證明　決不作誇張之宣傳

銅圖:有譚鑫培與侯夫人　譚小培與其夫人之便照　有譚富英與其夫人　于蓮泉之蝴蝶夢　荀慧生之驪珠夢　王福山之武大郎劇照　言菊朋之烏龍院　楊小樓之連環套

文字:菊花:四聲猿與打鼓罵曹　魏福孫:入頭淺說　劉藝舟:檢討世界戲劇進化的概說　西湖散人:從崑曲到皮簧　陳公申:程硯秋劇工尺及拍子　汪鈍公:側帽拾遺　芸飄:詩聲韻誤集　芸飄:小丑的人生觀

篇幅關係　不及備載

戲世界月刊社出版　上海戲世界雜誌公司總售　漢口良友生活分售　各埠報攤書店均售

本報醫學顧問詹世芳博士服務伶界啟事

▲憑本報求診者一律免收診金　▲如需出診確係貧病按章優待

本報以宣揚藝術服務伶界為主旨、發刊以來、對於伶界之需要、無不竭誠服務、如代辦部之設立、信箱問答之專欄、均為梨園界所利便、近復多數伶界有疑難雜症詢問者、商得本報醫學顧問詹世芳博士之同意、擔任伶界醫藥問答、每星期發表一次、凡梨園界有需當面診斷、可憑本報免收診金、出診例外、診日如下、(一)嗓音失潤(二)胃痛(三)氣喘(四)頑固皮膚病(五)月經不調(六)白帶不孕(甲)電療。肺癆神經衰弱貧血(乙)速愈。白濁梅毒橫痃下疳等症、無不藥到病除、立見奇功。(診所)法租界霞飛路恩派亞戲院後愛來格路一六四號(電話)八三〇八八

午夜醉記

▼梅般:醉棲齋留飲　●菊花●

菖蒲生香。。艾葉留輝。。舊歲端節。。轉瞬去矣。。是日。。天清氣朗。。暢飲無俚。。至六時雯白不耐本擬赴大滬。。以前二詩樂去矣。。我且往。。日之畏。。未敢趨前。。秀珊謂寬菊禪撩天可乃留社以作備戰之員也。。終如其言。。至菊社。以平俗道賀畢。大開話匣。。菊禪如罵曹之『口似懸河語似流』。。某處如何。某處何如。。至一時許矣。。未幾葉君留客。。謂富祿

盛蘭連泉仲仁等之滬去。。頗不易易。。今且言去。。故擬簡酒。。與之祖餞。。堅邀作陪。。初梅般女士之預算也。。至二時許。。或可齊來。。迨鐘鳴二下。。富祿之沈燕林。。猶未蒞事。。及電仲仁。。益以楚生之玉堂春。。王金龍。。不能即來。。候至三時半。。堂戲始散。。富祿翠花仲仁始與俱來。。翠花貼行宗匠。。富連成絕後之材。。方今劇界。。備為界重。。其藝之精。。固無論矣。。

富祿丑中晨星。。長林長華後之唯一人物。。四大名旦。。倚為輔弼。。君之名小生也。。亦伶傑也。。仲仁以八旗子弟而走票。。更票而伶。。數十年來。。譽且不衰。。其藝之謎。。可見一斑。。是晚尤有趣者。。與盛蘭之大嫂子。。即富祿之慈顏。。實足增興趣。。馬于等既至。。歷述北國事故

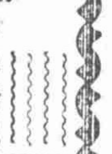
小花臉高陞大花臉

●紅蕉●

法門寺之賈桂。。為丑之累活兒。。嗆狀之難。。足使學者望而却步。。馬富祿之賈桂。。已聲震菊國。。惟年張府堂會中。。馬富祿本工小花臉而不為。。出此何者。。張嘯林先生時娛也。。富祿自謂。。小花臉得充大花臉。。可謂步步高陞。。實則馬之大面。。亦自佳處。。『腰圍玉帶紫羅袍。。赤胆忠心保皇朝。。』保皇朝三字。。竟粗似壽臣。。張府壽戲名票中。。習大面者至夥。。對馬之劉瑾。。皆覺精采。。即趙廉之譚富英亦皆認為可以可以。。張府中金少山未到。。險無劉瑾。。非富祿竟難應行矣。。

下手活技能

●檢場●



下手活包括的種類。。前文已說明。。談到他們的技能。。也值得吾人一述的。學下手活。。也須要有基本練習。第一學小鑼。。進而學水鈸。。再進才能應大鑼的工。。打小鑼也不是一件容易的事。。腕子必須活。。否則就沒有好點子。。手不但要快。。眼也得特別快。。打鼓的開出來。。馬上就得變過來。。一旦措手不及。。或是認不清點子。。來個張冠李戴。。那非鑽鍋不可。。小鑼程度有了。。才學水鈸。水鈸的打法。。是要在鑼鼓縫裏加進去。。碰到一起。。就顯着亂燥燥的刺人的聽覺。尤其是打武戲打大鑼的沒有一付好水鈸隨有。。非使你慌手忙脚不可。。大鑼是鼓以下的難差事。練起來也比較吃力。。下插的輕重。。全要巧勁。。一味死打。。銅器非壞不可。。再說打鼓的要幾個調門。。一齣武戲下來。。管保你力盡筋疲。。行行出狀元。。場面活也有幾百元的包銀。。那就看你個人的技術評定了。。

側帽餘談

醉酒在長生殿中。。絮閣之前折也。。崐腔我見及絮閣。。而未聞『醉酒』。。所謂醉酒。。殆漢劇之佳搆也。。以漢伶蔡雙喜流於郡中。。輾轉授於玉珊等。。故存入菊部。。玉珊既故。。是劇僅翠花佳矣。。綺霞是劇。。亦有好處。。然方之連泉翠花。。或有尺長寸短之慨。。惟所不同者。。綺霞是劇。。已另謀工夫。。翠花則仍如是。。吾人觀是劇之前。。見綺霞與翠花之扮。。亦知各有千秋矣。。翠花演此。。仲仁富祿與配。。牡丹綠葉。。亦相得益彰矣。。

略事休息。。旋即入席。。席間各放浪形骸。。大飲特飲。。數人中以連泉酒豪。。秀珊亦可飲。。但之。。假惺惺作態。。仲仁則不善此道。。梅般亦能飲。。與葉君亦能飲者。。於是始而飲。。繼且猜拳。。技以富祿與連泉佳。。但富祿狡且陰。。三拳之中。。翠花二則富祿一。。仲仁之拳。。蓋其舉以書生錫之。。仍未脫書生本色。。止飲酬。。大啖水菓。。飲醉。。又復舉杯。。估計我量最狹。。富祿議再飲。。意且獨多。。雖覺有醉。。然仍舊支持。。

歸日將暝。。既去。。盛蘭來迎。。君醉若泥矣。。梅般暨葉秀珊覺涼風習習。。僕輿乃先于馬等去。。終留後約而歸。。迨抵家日已五時矣。。是日課疑痛快者。。皆不拘泥。。否則梅般女士之原意。。黃酒將無此銷路也。。

閩竟睡汝發中。。梅般女士與葉君動。。富祿連泉。。則仍不獲未具酒意。。仲仁既未獨醒洁脣。。頗有衆醉之概。。馬嫂亦豪。。酒其夫婦嘗爭杯奪。。美煞人也相親相愛。。盛蘭母氏。。葉太夫人。。慈祥愷悌。。對諸生愛護備至。。連泉富祿皆以娘呼之。。

劇中人

花神:

柴桑口臥龍弔喪的孔明。。和漢陽院的劉先主。。好像是一個師傅的傳授。。漢陽院的劉先主。。有幾句反西皮唱的是。『見孔思兄淚難忍。。千言萬語向別人說』云云。。有人說。。先主無才無德行:。。惱恨蔡瑁與張允。。他不該把荊襄九郡付與別人。。斷。。都有點有傷忠厚。。先主哭了很長。。就祇有最後兩句話是眞由肺腑而發。。因為先主的哭。。固然由荊州而發。。百感交集也是理由。。我覺得這種論調。。之一。。柴桑口孔明的哭周瑜。。戲上唱的。。現今雖然少了。。可是這一段情由。。也怪有意思的。。孔明那牛鼻子老道。。既然是把小周害死了。。又何必去吊他呢。。話得說回來。。孔明那牛鼻子老道。。既然是把小周害死了。。無論一個甚麼。。最怕的是沒有知已。。諸葛孔明。。非周郎之妬。。無以顯其能。。是周之於諸葛。。可謂厚矣。。孔明之學。。非其所得先主之三顧。。乃出而問世。。以報知已也。。迨與周郎。。周知孔明隆中及。。故妬之甚。。在周遇一敵。。孔明則遇一知已矣。。是故柴桑口孔明之吊周郎。。非哭周郎。。迨哭知已耳。。

既生瑜，何生亮

我的中年

國劇史料讀物

●王瑤卿重錄●
●吳笛生紀述●

許蔭棠在鬚生里面。。那時最負着盛譽。。有幾齣準好的拿手戲。。不唱便罷。。要唱總得滿座。。他這齣四郎探母。。就是一個好例子。。那時聽戲的。。也不比現在。。某角兒一齣戲唱得好。。看的人遇見他貼這戲的時候。。總得去聽他一回。。有一次許蔭棠在桑園會』這一類戲。。台下也有人看。。我的公主。。臨時我因為岳父家里有事。。給耽擱了。。許老板上館子。。扮戲以後。。沒有見着我。。以為我是偷懶的。。他便說要告假。。便老實不客氣。。十聽他一個仔細不可。。我在這時也有幾齣有人捧的戲。。探母的公主。。雁門關的青蓮碧蓮。。都行。。和許老板唱『

南京按摩浴室

業已開幕

海上第一流高尚土耳其浴室

佈置新穎　設備高尚　美麗女侍　招待週到

地址二馬路大新街華慕坊內

威力生

外用固精妙藥

遺精早洩　陽萎不舉　立效　專補性機能　強腎急先鋒　十分鐘見效　担保無流弊　特價壹元半　外埠函購寄費加一

上海天津路廣西路口　永華大藥房　交通公司後面

治吐血神方

生梨(一箇去心)柿餅(二箇)紅棗(二箇)一荷葉(一張若無鮮的乾的亦可)茅草根(一兩去心)鮮藕(一斤打汁)前五味煎湯沖藕汁服極靈

治遺精滑精方

一名金剛大固丸

西潞黨(三兩)左牡蠣(二兩煅)車前子(一兩)淮山藥(二兩)化龍骨(二兩)芡實(二兩)白茯苓(二兩)蓮子肉(二兩去心)黃柏(四兩)赤茯神(二兩)蓮花鬚(一兩)五錢)白朮(二兩土炒)右藥十二味(為丸勿用次藥)共細末以金櫻膏(一斤)為丸如菉豆大每晨服三四錢下開水送下定驗與大固丸合好出售大盒二元小盒一元一角

閻婆惜總綱

白玉霜新劇之一

●安樂居士珍藏●(九)

自在。請了。。請了。。今當三六九日。。我們在頭門伺候。(宋太公上白)二位公差請了。(差人白)吓。你不是宋太公嗎。(太白)不錯。是我。今日我到此告狀。這狀紙麼。有勞兩位與我遞一遞。(差人白)曉得。曉得的。太公你却是告的誰吓。(差人白)告我們宋江。(太公白)告你們宋先生吓。忤逆不孝。(差人白)這張狀子。我們可不敢遞。(鄰鄰白)這狀子上。寫的是父子分家。並沒有告他的忤逆不孝。只管與他遞就是了。(差人白)這還好。那麼你請回府。還狀子交給我遞好了。(太公白)如此有勞了。(兩面下)(閻婆惜上白)爹爹身有病。時刻不安寧。(閻婆惜上白)一家住在東京。投親到鄆城。連年遭荒旱。一家受苦情。奴閻惜姣。乃東京人氏。我爹娘。所生我一人。並無兄弟姊妹。一家三人來此投親。誰知投親不遇。想回家。沒有盤費。此地又連年荒歉。。要

白家麟之我聞

●笑鴻●

頃讀戲世界報。。知家麟在常州演劇。。家麟在平久。。記者與之相稔。。茲誌其小史以告讀者。。白原籍浙江錢塘。。世業儒。。其祖名雅堂。。因洪楊之亂遷居上海。。棄儒為商。。業古玩店。。同治三年移居北平。。在鼓樓大街開設古玩鋪。。有『玉器白家』之稱。。其祖父故後。。父少堂繼業。。復在清室內務府服務。。家道小康。。家麟七歲入小學。。畢業後入求實中學。。國體變更。。投身梨園。。初從名琴師王雲亭習大花面。。藝名鐵山。。與已故名鬚生吳鐵庵為同學。。甫一載。。吳病故。。乃改從梅榮齋學藝。。初學紅淨。。民國十年。。歷遊太原河南漢口安徽四川江西等處。。頗有成績。。倦遊返平。。出台演劇。。以紅淨為正工。。又隨高慶奎耳濡目染。。藝術日精。。另闢自立之路。。乃獨自組班。。兼演鬚生戲。。今春膺滬更新舞台之聘。。初次南下。。極得海上人士之熱烈歡迎云。。

出台在天津與高慶奎合演。。繼與吳鐵庵組班。。走烟台大連青島。。嗣因嗓音失潤。。從普世亨李連仲習架子花面。。又從崇鶴年習老生。。王福連程永龍

▲漢口新市場大舞台有聘名鬚生夏陰培再度赴漢出演之訊。。

(三)

長篇浪漫香艷紀實

[illegible]　●沈武●

(五)(七)

『你太客氣。。我給關照家里得了。。』說的時候。。便命玉蘭去向她母親關照。。說和松司令的太太。。去吃晚飯。。一會兒就同來。。似華的母親。。固然對她不十分放心。。可是這一件事却有了松太太在內。。所以很慷慨的答應了。。似華也是怪靈的。。便也吩咐玉蘭在一起。。一會兒似華衣裳穿齊整了。。玉蘭收拾了扮戲的脂粉。。便跟在似華的後面。。一道走出了戲院。。松司令家里的汽車。。却早已開在後門頭。。她們走進了汽車。。風掣電駛的一會。。到了一所不十分大的館子。。似華一瞧。。大可真不大。。里面的陳設。。却非常富麗。。她們下了汽車。。走進門去。。便是一所穿廊。。穿廊之外。。浮現一所花木扶蘇的園林。。三姨太太和似華。。走過了園林深處。。便是一所小花廳。。里面有兩三間房間。。侍役領進看座定以後。。女招待却已扭了手巾來了。。

書場新訊

●老聞●

說書界自普裕社成立後。。頓現一種新氣象。。蓋普裕社之男女擋。。有異於光裕潤裕社也。。大中書場所聘角色。。均係普裕社之健將。。近因王如泉王再香一擋。。開碼頭往外埠獻藝。。大中主人已聘得李燦章唐月仙一擋日夜加入彈唱『珍珠塔』。。以抵其缺。。李唐為師徒關係。。以前在外埠獻藝。。甚受各地人士歡迎。。近在南匯川沙開唱。。常由大中主人往川沙聘得。。加入大中。。業已開唱。。李為彈詞界名宿。。『表情』『說』『唱』俱佳。。而唐月則下手搭擋。。尤覺錦上添花也。。

漢劇名伶

▲汪素雲謝世▼

近年來漢劇界中殊多老成凋謝者。。頃據漢口訊:漢戲在湖北的藝術界。。可謂中流砥柱。。尤其是荊沙一帶至漢口最為風行。。對於下遊九江也有不少愛好者。。江西南京等地。。今歲才得鬚生大王吳天保所組漢劇旅行團露演。。亦可說盛行了。。在鄂漢劇十大行當內。。固然齊全。。但無有切磋研究。故不能到處公演。。至今雖說風行面十大行當內又缺一少二。。單據七小行道而論。。前以小金林黃雙喜為傑出人材。。至今二伶年老力衰。。舞台生涯將告絕跡。。(什)金林雙喜以後起之翹楚者。。

汪素雲與俞俊卿。。汪素雲不幸永別舞台。。於前日在漢。。實是漢劇界重大損失。。該伶雖是漢劇名角。。尤兩袖清風。。家境貧寒。。今尚有老母在堂。。現七小從汪死後。。而僅留俞俊卿一伶矣。。俊卿亦小生傑出人材。。如漢劇之林沖夜奔一齣。。在今日七小行中。。僅俊卿一人能演。。惟素雲尚有徒名小雲。。惜其藝有限。。不能繼承其師之衣鉢。。實為一大憾事耳。。(鼠)

京票歐壽南抵滬

廿七日參加南路俱樂部上演

●記者●

京滬滬杭甬鐵路員工俱樂部平劇組。。成立迄今。。歷十餘年。。每次公演。。成績優良。。茲聞該俱樂部定於本月二十七日。。假座北山西路之大戲院。。舉行同樂大會。。表演平劇。。日場劇目有羅選斌君之六月雪。。王建新君之武家坡。。沈公持君莊小谷君之狀元譜。。沈保年君之提放曹。。黃麗生君張克勤君丁少香君之烏龍院。。張君之擊鼓罵曹。。莊小谷君之全本瓊林宴。。夜場劇目有梁寶麟君之逍遙津。。陳順孫君之烏盆計。。袁其昌君之罵殿。。鄭心庵君之全本。。丁湛保君之行路訓子。。孫伯康君之魚腸劍。。李世文君之烏盆計。。張怡生君之桑園寄子。。歐壽南君白芸蓀君馬彬初君丁少香君之全本。。歐壽南君係首都名票。。在京久負盛譽。。任職鐵道部。。公餘之暇。。酷嗜平劇。。屆時定有一番熱鬧云。。

中旅劇團『幹嗎?』

●紅絲●

六劇本即繼續公演

唐槐秋氏領導之中國旅行劇團。前在南京世界大戲院。公演『茶花女』『雷雨』兩劇。。極為觀衆所稱許。惟因合同關係。。僅演一星期即停止。以致尚有名劇多齣。。未曾演出。而各界人士。又復紛紛去函要求續演。茲悉夫子廟首都大戲院已與該團商妥。定本月二十六日起。繼續公演數天。劇目除另換新戲『天羅地網』。(即幹嗎)『油漆未乾』。『梅蘿香』。『英雄與美人』等外。『茶花女』與『雷雨』亦將再度演出云。

療骨癆　內服

主治……骨癆　流注　骨槽風　關節炎　骨膜炎　鶴膝瘋　等症

本藥為上海著名醫生發明對症專藥以上諸病有特殊之效驗不論骨癆流注已潰未潰均能消散已潰者能收口迅速神效凡經各醫治療無效之骨癆請服本藥一試即可指日痊癒　每瓶二元郵寄加一　附郵票三角　索樣品　上海南京路大慶里三十四號陶慕章醫藥發行所

華生電扇

國貨電扇　勝過舶來　保用十年　修理免費

上海華生電器製造廠出品

月宮書場

愛多亞路南京大戲院斜對面

電話四五二九

日場 下午一點半鐘

光裕社彈詞

程鴻奎	大紅袍
蔣[illegible]初　王晚香	三笑
黃兆麟	三國志
楊斌奎　楊振雄	楊貴妃
汪雲峯	金鎗傳

日場由福新烟公司隨票贈送加長金字堆香烟一包或另贈半價券一紙日場通用

夜場 七點半開鑼

海上名花　翠芳　唱

今晚彩排　客串王雪艷　美娟　客串樊娘　國金寶　罵曹

曼英　月紅　文雪娟　林飛弟　少卿　高彩鳳　聽月樓

全體歌史　每晚登台

價目 日場一角　夜場二角　座位擁擠請早定座　格外克己　承接堂會

黃金大戲院

今日夜戲

曹寶義　張德祿　粉菊花　劉文魁　林秋雯　呂慧君　韓金奎　小楊月樓　張桂芬　呂慧君　麒麟童　小楊月樓　劉奎官

惡虎村　大登殿　全本寶芸娘　全部四進士

大舞台

鑫記

(今日夜戲)

(九本)

西遊記

共舞台

榮記

地址　愛多亞路大世界東

定座電話八〇八八八　帳房電話八五八八九

今日夜戲

第五集

火燒紅蓮寺

馬富祿去矣

探子

▲准今晨七時赴京▼

名伶馬富祿。當今丑行中傑材也。自輟演黃金後。即受聘南京新華大戲院。與華慧麟同時登台。內因張府之堂會。故再展延。昨日馬等本擬即行赴京。嗣以黃陸尤曹四處宴。不克辭謝。故無論如何。決定於迄日晨七時許。搭乘京滬車去京。當晚即行登台。馬夫人昨往南京路等處。購拷綢甚多。聞將作爲臨贈禮物云。

黃金榮等爲各伶餞行

香草

各名伶分別應召　應接不暇

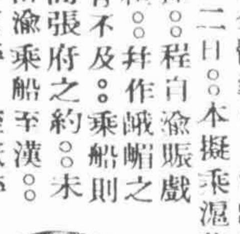
此次張府堂會。全國南北各大名伶。前來稱觴祝嘏者。實大有人在。就中除程郎玉霜因程途迢遞。不克飛來外。凡蜀國名人。莫不甚來登堂祝嘏。至前日堂會閉幕後。各伶咸須於今日分別歸去。故海上聞人黃金榮尊幼珊陸聯奎尤菊蓀等四氏。特於昨日分別爲各伶設餞行。計陸聯奎氏於下午四時在南京飯店。黃金榮氏在曹河涇黃家花園設宴。曹尤兩氏。亦分別設讌。各伶以於今明日啓程歸去。乃不能不於昨日分別應召赴宴云。

程硯秋由漢返平

綠雨

▲暫不出演——秋後登台▼

程硯秋自重慶打作後。鳴和社全體藝員。富郎返平。程乃隨帮琴師一人赴成都。演義賑戲二日。本擬乘滬蓉綫飛機來滬。參加張府堂會。乃事與願違。程自渝賑戲輟演。即爲當地人士挽留盤桓。并作峨嵋之遊。若乘機來申。則精神殊有不及。乘船則時間侷促。不易趕至。故此間張府之約。未能如期趕到也。刻聞硯秋已由渝乘船至漢。在漢略事休息。即將由漢搭車返平。至抵平後。將休息度夏。暫不出演云。



白素蓮聘烟台

章郎

▲抵小楊月樓之缺▼

▲條件談妥款到動身▼

坤旦白素蓮。廈門歸來。即出演於杭州明光。對該伶詳情。本報誌之不一。聞白孃自杭州返申。各地相邀者大有應接不暇之勢。終覺條件不合而未成熟。茲者煙台丹桂舞台自小楊月樓及唐韻笙雲卿姊妹輟演來滬後。該台爲維持現狀計。特煩票友趙子英等繼續出演。至後局問題。業已邀安白素蓮。每月包銀一千四百元。以三十六日作一月。先付半月包銀。來手人王李官。王係該台老板。昨日電告烟台。令其速即將款匯來。款到後。大約下星期三方可起程。聞白孃此去所帶場面及跟包梳頭娘姨等。不下十餘人。計二等艙每位票資十五元。其數亦堪驚人也。

梅蘭芳不去湘垣

白雪

梅蘭芳自漢口光明大戲院打住。本訂有赴湘之約。出演萬國戲院。俟返滬參加陳張兩府堂會後。再去長沙應約。乃不意西南多事。惡耗傳來。人心惶惶。傳說鼎沸。各地風聲鶴唳。而長沙又首當其衝。蘭芳得此訊息。當在漢時。即向人表示。最近決不去湘。一係光明續約屆滿。即束裝起程。返滬參加張府堂會壽戲。故於前日起程返滬時。梅劇團全體藝員。即於當日返平。梅乃隻身返滬。至金少山。則已受新市場大舞台之聘。與笑嘯白合演。梅氏抵滬時。有人曾詢以赴湘之舉。梅氏則謂赴湘本有頭緒。不幸遭此中變。近日空氣雖形和緩。而本人對赴湘之舉。尚須細加斟酌也。

張壽撫遺

▲孫科陳濟棠等致送壽軸▼

張府中各方當代名人所致送之名貴禮品。已經本報摘誌一部份。茲更覓得孫科等氏致送之壽軸等事特補誌於下：

▲孫科▼

先生風義高當世。言論能教海外欽。力挽國權申正義。護持民物秉丹心。工商通惠聲名遠。德望光隆智勇深。節近天中欣祝嘏。南山眉壽爲君吟。

▲陳濟棠▼

麗日兮薰風。穆將壽兮張公。緬令德兮孔昭。流芳馨焉窮。澹泊兮市隱。懷邦家兮在躬。思正誼兮明道。復絕利兮棄功。德徽兮遠引。羨亮節兮彌堅。蔚蘭桂兮葱蘢。受百福兮天申。光暉兮于東。竭吾忱兮獻爵。頌萬禱兮攸同。

▲陳紹寬▼

張陳堂會後

平生行義重公卿。媲美原嘗有茂聲。海內傾襟瞻俊采。座間倒屣識英名。高風湖海舒春抱。勝日稱觴主酒盟。老健猶因康濟意。杖鄉歲月正崢嶸。

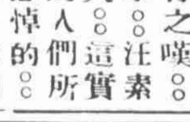
哀

汪素雲

漢劇界中近年來老的老。死的死。實在令人有不堪回首之嘆。可是噩耗傳來。汪素雲又作了古人。這實是關心漢劇的人們所引爲莫大的悲悼的。因爲在近年來的漢劇界中。祇見有老和死。並不曾有新與的人才出現。所以這實是漢劇界中一大損失。

安舒元登台

黃華



安舒元息影故都。久未粉墨登場矣。前者。某某等慫恿安舒元與張君秋組班。當即成約。配角則約有坤伶青衫硯凌雲。以及鍾鳴岐等。合組一班。假吉祥戲院出演。後又約定陳麗芳。李春恆等。本定端節登台。乃以班底組成。角亦約妥。不若提前出演。因即於前二十日(星期六)登台。貼一至四本四進士。陳麗芳與李春恆等配演。市座滿堂。成績殊不弱也。

南來平伶之動向

——也算是一篇流水賬——

(下)　老朽

荀慧生　自漢口歸去。仍照常出演于哈爾飛吉祥。其子令香。亦組班自成一軍。倍受當地人士之歡迎。故者番來滬爲張嘯林先生稱觴祝壽。未攜令香俱來。前日張府閉幕。作休息一日。准於今晚偕配角金仲仁及場面梳頭等乘京滬車返平云。

譚富英　與乃父小培專爲祝張壽而來。按富英續絃未久。即告分離。大有歸心如箭之概。無如昨日又爲海上聞人黃金榮氏設宴招待。定今日夜車動身。或不及攝擋。須明日起程。一俟秋涼。再行南來。出演於首都新華大戲院。如有機會。來滬亦未定。

遏雲劇照

新艷秋　爲當今坤角中之翹翹者。據子祥語我。亦定晚乘車北返。稍事稍息。當即應青島新新舞台之約。待菊瘦蟹黃時。當來滬一遊。露演地點。大概以新光爲最有希望。是否成爲事實。尚待異日之證明。

于連泉　郎小翠花。爲當代花旦中之典型人物。來滬之前。哈爾飛貼演蝴蝶夢劈棺。乃此間電促。匆匆起程。致該劇未及上演。于恐開罪觀衆。特登平報聲明。下期補演。今晚十時乘車返平云。

翠花近照

章遏雲　露演黃金。成績斐然。演畢逗留上海。爲張祝壽。茲者。張壽已畢。章亦擬返平。炎暑期間。不出演任何戲院。秋後亦未定規。漢口或當重遊。然爲時尚早。還談不到也。微聞漢口大舞台方面傳出消息。謂本年秋後決大張旗鼓。盡力邀聘名伶登台表演云。

尚榮周氏五旬大慶

秀秀

▼昨日已遍發請柬邀請各大名伶▲

▼定於下月四日舉行▲

此次端節前後分別舉行之張嘯林虞洽卿陳庸庵三氏之壽戲。實爲空前不易多觀之盛大堂會。所有經過情形。已經社會晚報及本報與海上各報分別紀載。頃據記者探悉。本市聞人尚榮周氏。亦於下月四日(夏歷五月十六日)舉行五旬大慶。並悉地址已定於法租界維爾蒙路國恩寺。昨日尚府壽誕籌備處已分別發出請帖。專請此次來滬參加張陳兩府堂會之各大名伶。暨海上各劇院之名角。預料屆時若舉行堂會時。則其盛況當不下於張陳兩府也。爰誌之。以供先睹云爾。

金素琴姊妹受聘共舞台

道人

▲▲漢臯之約暫時不能實現▼▼

曾出演漢口新市場大舞台之平劇名坤伶金素琴素雯兩姊妹。日前本有再度應聘赴漢之消息。旋以天氣漸熱。不欲遠征。故此議暫時打消。乃彼倆姊妹已於日昨受聘共舞台。於頭本火燒紅蓮寺中演出。至漢臯之約。則尚有待於前途再行商酌也。

萬國戲院

香

★擬聘林樹森★

▲湘垣▼

長沙萬國大戲院近年來因迭聘得名角表演。故生涯頗佳。同時該院主人。亦於得心應手之餘。不惜巨金分途邀聘名伶前往出演。刻聞該院有擬聘林樹森前往之意。良以紅生戲在湘垣尚未多見之故也。

貴妃按摩浴室

女士陳梅英領導　並請親自訓練　均係新進服務人材　週到消遣請真個來

每位一元　附設公司大來客

地址　霞飛路五二八號　龍和坊口　華龍路電車站口

維也納

▲手術輕快▼　▲按摩妙▲　▲艷女如雲▼　▲快樂勝地▼　▲奉送老牌▼　▲汽水一瓶▼　▲上等香烟▼

祇收洋一元　優待券再打八折

地址　天津路慈安里　新新公司後面

諸君如有無疾病乎？

毒梅，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症請至……江西路一六七號

中國病理化驗所一驗便知

電話一三七三二號

九本西遊記

乾坤大劇場　小鶯鶯

▲已於本月念三號首次公演▼

愛多亞路大世界。爲最大之遊藝場。舉凡一切遊藝雜耍。無不搜羅殆盡。故營業殊佳。乾坤大劇場係自叔安爲後台主任。演員爲何玉蓉。王桂卿。翠鳳雲。馮官富。榮嬌鬘。蓋天紅。余廉芬。馮君瑞等。皆爲京劇界之數一數二人物。故賣座力殊爲不惡。除開演其拿手傑作外。更編排全部西遊記。已繼續演至八本。深爲觀衆所同口贊好。實非易事。據悉九本已積極排練中。並添置大批行頭佈景。現早排練純熟。已於本月念三號(即端午日)作首次公演。當時開演之日。實屬轟動一時也云。

永安之火燒紅蓮寺

夢影

已於念號公演　嶄新服裝　奇巧機關　營業甚佳

永安天韻樓。可算是三大遊藝場之一。平日營業殊爲不惡。因其所搜羅之遊藝。皆爲一二流之角色。如大劇場由譚紅梅爲後台主任。其演員皆爲高藝超的角兒。如錢艷芳。錢艷秋。陸子良。于桂芬。王大頭等。除出演生平傑作外。更排練萬人轟傳之武俠奇情劇全部火燒紅蓮寺。頭二本已先後開演。第三本正在日夜趕排中。本定俟過端午節後開演。實因永安當局鑒於大新遊樂場。定於念一號開幕。如是對於永安之營業不無影響。故向譚紅梅聲言。須將三本火燒紅蓮寺從速排練。提早公演。務須趕在大新開幕之前。故日前該場不分晝夜。日夜排練。現悉已經在本月念號(即前日)作首次公演。因大新須遲一日開幕之故也。

梁秀娟

蕉紅

出演開明

後起坤伶名旦梁秀娟。自青島事變後。即未赴任何戲院出演。邇者開明戲院。改革伊始。百戲雜陳。平劇則約妥梁秀娟。梁桂亭。梁花儂等一班。已於前二十二日(即端節之前一日)正式於開明登臺。亦殊受人歡迎也云。

歌聲舞影

在南昌苙芬之林鶯周潔等。已於日前回申。林鶯已加入於張慧團體。周潔暫不再出碼頭云。

張瑞亭團之湖北小姐安莉君。現轉入梨花歌舞團在廣東大新公司表演。

銀月歌舞團在漢口天聲舞台貼演臨別紀念。大約演至節後。即行返滬云。

秀娥

商場風景線

維誠

▲諸陳舊藏書畫展預誌

近年來。書畫展覽會風起雲湧。如在山陰道上。令人有目不暇接之概。然在每藏出品中。欲求精而眞且廉者。殊不多覯。餘杭褚德彝孝廉。爲當今大書畫家。尤精於金石考訂之學。近與陳懿君各以秘藏金石書畫碑帖百餘件。於六月念五日起。假寧波同鄉會。舉行展覽五天。以供衆賞。藉可喚起邦人注意。而供學者研究。

大新遊樂場巡禮

非非

以助觀衆雅興。至第八第九兩劇場。則爲專演雜耍者。尚有一露天電影場與夫露天舞台。每晚開映電影三次。至露天舞台。則專爲表演武術少林會之場。書場遊覽畢。乃又作屋頂花園之遊。此處較其他屋頂花園。亦大過數倍。其間奇花異草。玲瓏山石。以及亭閣軒館。莫不極園林之雅緻。此外若設備之齊全。佈置之妥貼。莫不盡善盡美。實爲海上之標準公共遊樂場所。後來居上。誠不謬也。(下)

堂綵餘味 (一)

汪鈍公

陳宮保八秩大慶。張嘯翁花甲令旦。雙雙堂綵。猗歟盛哉。海上周郎。欣賞不遑。嘆未能分身。顧此失彼。幸耳目所逮。餘味猶存。用誌之。

『宛城刺嬸』紅豆館主起阿瞞。大氣磅礴。當之無愧。趟馬邊式。揚鞭美妙。靴以垂暮之年。而着二寸高底。馳趨自如。殊嘆難能。乃嗓以遒而澀。不敢賣。一句『這個亂子可就鬧的不小呀』。眼風神情。二難并具。大足過癮。李萬春去張繡。與典韋對槍。尺寸乾淨。自是出色當行。納降着褶子。台風大有溫如味。教場點操。眼神特佳。而羞憤溢於眉宇。刺嬸如火如荼。使人驚心動魄。實大爲賣力。

荀慧生之鄒氏。妖冶不落流俗。思春場。合眼咬唇。蕩態入骨。鬧耗子時。欲看而怕看。欲聽而怕聽。不覺以口輕斥之。以巾遠揮之。終至欲耐不得。欲按不住。而搖手。而頓足。而拍桌。而咬巾。無不描摹備至。刻劃入微。堪稱勁輪老手。刺嬸場。踹蹻隨張繡槍挑起搶背。應點而落。翻身再起。不落窠臼。來回數撲。翻烏龍攪柱。即跪扯張繡槍纓。被刺而倒。其間似略去少許。以僕所知。烏龍攪柱畢。場面起變牌令一鬮。鄒氏扯張繡鎗纓。跪走圓場。張繡扯鄒氏頭。鄒氏即一摔散髮。三漫頭。三摔髮。始刺嬸而倒。是日或從簡。或本若此。則非僕所知。乃亦不易矣。他如劉奎官之典韋。劉斌升之胡車。莫不克盡厥職。配搭既稱整齊。唱作亦嘆爲觀止。

『閨房樂』。包丹庭去趙松雪。儒雅風流。兼而有之。惜體傾而欠灑脫。是其小疵。道白口勁良佳。通名之『……趙子昂』。『子昂』字殊不易唸。包爲平中名票。白异不凡。華慧麟飾管仲姬。風致嫣然。白口亦殊耐聽。僞扮李姬着旗衫。尤覺亭亭玉立。撚酸潑醋。神態畢肖。而一段原板西皮。亦殊耐聽。在現代坤伶中。殊不獲多覯者也。

上海市登記國醫一覽表

幼科	朱星江	診所老北門安海路二〇二號
肺家專	馮子鈞	診所霞飛路呂班路口四明里電話八二四七號
喉外科	陶慕章	上午診所南市荳市街吉祥弄　下午第二診所南京路大慶里卅四號
內科	顧拜言	調理專家　診所南陽橋恆安坊四六號南市電話二一五四一
外科	朱治吉	無錫章治康門人　診所西藏路遠東飯店南隔壁育仁里
內科	管理平	診所法租界李梅路五十九號
女科	盛懷潔	診所外毛家弄五十八號
內科	盛茂祥	診所永盛碼頭十七號　上午門診下午出診
痧痘	俞乃安	診所南市大南門中華路口企雲里　門診上午九時至二時　出診二時
兒科	郭煥椿	診所法租界殺牛公司黃河路錦繡坊內九號　上午九時至七時
內科	丁鎮伯	診所城內方浜路東馬橋成美里
外科	陳其昌	血症專家　統治內外各科　診所上海貝勒路徐家滙北口

小小醫學常識

第念八期

海底懸癰

(王孫安)

懸癰生于腎囊之後、穀道之前、兩相交界之處、又名海底癰、由足三陰經虧損、濕熱結聚、濁之後、初生狀如蓮子、日久漸如桃李、殭塊疼痛、潰後輕則成漏、重則氣血瀝、內熱咳嗽、虛弱人患此、乃催命鬼也、治法初起赤腫痛、而小溲赤澀者、肝經濕熱也、龍膽瀉肝法加荷叶、用已潰醫補中益氣湯、製甘草一藥名國老散、其功甚捷、乃不損血氣、不動臟腑、最宜用之、

周身部位名目 (四)

朱治吉。

季肋骨盡處之統名也、肋乃之單條骨統脅肋之總、又名曰胠、季脅、脅之下肋骨也、俗名軟肋、眇、脅下無肋骨空軟處也、腦後骨、俗呼腦約、枕骨、腦後骨之下、隨起者是也、其骨不一，或稜、或平、或長、或圓、完骨、耳後之稜骨也、頭莖之側曰頸、頭頸之後曰項、頸、骨頭之莖骨、俗名天柱骨、項骨、頭後莖骨之上、

三節圓骨也、背、後身大椎以下、腰以上之通稱也、脊、夾脊骨兩旁肉也、脊、脊骨也、俗名脊梁骨、腰骨、即脊骨十四椎下、十五十六椎間、尻之上骨也、髀、腰下兩旁、髀骨上之肉也、臀、髀骨下尻旁大肉也、尻骨、腰以下十七椎至廿壹椎、五節之骨也、末節名尾閭、一名骶端、一名橛骨、一名窮骨、肛、大腸下口也、下橫骨、在小腹下、其形如蓋、故曰蓋骨也、髁骨、髂骨也、健骨、髖骨也、在婦人稱爲交骨、股、下身兩大支之通稱也、俗名大腿小腿、中節上下交接處、名曰膝、

霉濕

高瑞芝。

霉濕之爲病、乎五月也、芒種之後、逢丙入霉、霉與梅通、其時梅熟黃落、乍晴乍雨、天之日下逼、地之濕上蒸、萬物感其氣則霉、人感其氣則病、以其氣從口鼻而入、則犯上中兩焦、以致胸腹痞悶、身熱有汗時欲泛噁，小溲短赤、有厭極鈍，舌苔白膩而滑、以上皆霉濕之濁氣、纏過上中氣分之症、非芳香化濁之劑不能破也、如藿香佩蘭半交新會川朴腹皮佛于荷叶等、佩其氣機開暢、卽上中之邪不散而自解也、倘或連期風雨、人冒之者、卽患身痛腰疼惡寒發熱此邪由太陽之表而入少陰之裏、卽內經所謂雨氣通于胃也、直用表裏兩解、擬羌獨活防風蒼朮生姜治之、

疰夏

朱利人。

疰夏者、每逢初夏、日長暴暖、陰虛之體、過於煩勞、忽然眩暈頭疼、身倦腳烏、體熱食少、頻欲呵欠、心煩自汗是也、脈濡且弱、必無外感之象、臺延失治、勢成癆怯之根、用生脈散知母元參甘草、俾金能生水、水能潤金、如眩暈甚者、加滁菊桑叶、頭痛甚者、加省頭荷錢、疲倦身熱、加川斛、首軟、心煩多汗、加浮麥運子、加減得法、奏效更捷耳、

獲星商標　德國　白濁專藥

梅濁花星

五淋白濁　一盒斷根

透膜殺菌　澈底除根

上海白克路　柯爾登洋行

送藥理書　藥房均售

A20

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗十年服後直接有革咳除痰之力開有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角　父子大藥廠　世界各埠均有出售

冠生園

椒鹽梳打餅乾

漕河涇新廠出品

用最上等之士配製

鬆化香脆　與衆不同

龍虎牌　人丹

化食清心　祛痧治疫

中國人應服中國人丹

上海中法大藥房發行